

Martín Servelli (coord.). *Guía de escritura y redacción para estudiantes universitarios*. Buenos Aires, EDUNPAZ, 2024 (196 páginas)



Camila Martínez Korell

UNPAZ, Argentina

ORCID: 0009-0002-6593-5061 | camkorell@gmail.com

Recibido: 3 de marzo de 2025. Aceptado: 7 de abril de 2026.

Como estudiante universitaria iniciando su vida facultativa, enfrentarse a la redacción de ensayos y/o escritos de carácter académico puede ser un desafío intimidante, especialmente cuando la formación previa a la educación superior, en el nivel medio, ha sido insuficiente para abordar las exigencias de escritura a nivel universitario. La *Guía de escritura y redacción para estudiantes universitarios* no solo promete ofrecer, dentro de sus seis capítulos, estrategias prácticas para mejorar la escritura, sino que también aborda de manera comprensible y accesible las normas y expectativas que rigen el ensayo universitario, todo para un mejor desempeño a la hora de realizar escritos elaborados. En este contexto, el libro realizado por docentes del Taller de Escritura y Argumentación de la carrera de Abogacía de la Universidad de José C. Paz se presenta como una herramienta esencial para quienes, como yo, buscan superar las dificultades iniciales en la redacción de textos académicos.

La *Guía* se encuentra dividida en seis capítulos que abordan de forma encadenada las etapas del proceso de escritura de un texto de carácter ensayístico. Desde su inicio, el primer capítulo nos invita a reflexionar sobre la importancia de no actuar abruptamente al prepararse para escribir, la necesidad de saber a quién se dirige nuestra escritura para adaptar el estilo de acuerdo al destinatario. Para ello, se proponen distintos instrumentos fundamentales al momento de comenzar a escribir un ensayo, como evitar la tentación de alargar innecesariamente el texto con la idea errónea de que más información implica un mejor desarrollo o apercebimiento por parte del lector; o, a mi parecer, los consejos más valiosos para estimular ideas nuevas (27), cuando nos encontramos en una fase de estancamiento creativo, en una “zona gris” donde parece que las ideas no fluyen. Además, la *Guía* desarrolla técnicas que, aunque podrían parecer obvias, como el subrayado o la toma de notas se presentan de forma novedosa y amena, transformando actividades simples en tácticas de aprendizaje dinámicas y hasta entretenidas.

El capítulo dos desglosa una manera apropiada de organizar la estructura troncal que deben de seguir los ensayos universitarios. Este capítulo actúa como un mapa que facilita la navegación a través de un proceso que puede resultar abrumador para quienes estamos dando nuestros primeros pasos en la escritura académica. El punto clave resulta ser el de entender cómo funciona cada tipo de secuencia narrativa. Por ejemplo, la secuencia descriptiva ayuda a presentar la información de forma clara y concisa, mientras que la secuencia argumentativa enseña a defender nuestras opiniones con buenos argumentos. Saber esto no solo contribuye a elevar la calidad del ensayo, sino que también nos permite tener una visión más crítica y estructurada del proceso, algo que al principio puede parecer desalentador, pero que, con el tiempo, se convierte en una habilidad invaluable a la hora de redactar. Luego, se tratan tópicos más complicados a tener en cuenta en un escrito que, aunque parezcan desafiantes, marcan la diferencia definitiva a la hora de elaborar un ensayo de nivel universitario con tintes profesionales. Aseguraría que entender la polifonía que atraviesa un ensayo (63), entender cómo interactúan estas voces, cómo dialogan entre sí y cómo podemos integrarlas en nuestros propios escritos, me capacitó para escribir de manera más efectiva. Este capítulo brinda los métodos necesarios no solo para mejorar la estructura y el contenido de los ensayos, sino también para elevar el nivel de escritura. El capítulo termina dándonos un breve resumen de lo indispensable que son las dimensiones de un escrito para mejorar la coherencia y el entendimiento.

Continúa con el capítulo más esencial a la hora de destacarse dentro de la monotonía del modelo ensayístico y darle ese toque de pulcritud, que es el dedicado al estilo. Los textos académicos poseen un estilo particular que se tiene que respetar con ciertos elementos clave, como la claridad, la precisión y la formalidad. Resulta fundamental cuidar aspectos como la puntuación, el uso adecuado de la sintaxis y la nominalización. Estos elementos son analizados en profundidad dentro de este capítulo, asumiendo que los elementos de un ensayo universitario revisten cierta complejidad. Afortunadamente, estas herramientas de redacción para lograr un mejor estilo a la hora de componer un escrito de estas particularidades están presentadas de manera clara para alguien que no frecuenta la escritura universitaria. Entre otros tópicos abordados en este capítulo podemos destacar el correcto uso de los gerundios o el empleo de oraciones subordinadas. En síntesis, el capítulo tres brinda una guía fundamental para dominar el estilo en la redacción académica, destacando la importancia de la puntuación, el orden de las oraciones y el uso adecuado de ciertos recursos lingüísticos. Estas pautas son esenciales para lograr una exposición clara y una argumentación eficaz, habilidades cruciales en el ámbito universitario.

En su cuarto capítulo la *Guía* nos orienta sobre cómo seleccionar el vocabulario correspondiente para cada contexto y disciplina, y destaca que cada campo del conocimiento posee su propio léxico técnico, que debe de ser incorporado gradualmente por nosotros, los estudiantes. Este capítulo también aborda un tema novedoso y trascendente, el uso de lenguaje no sexista, siendo así una propuesta absolutamente actualizada, que prioriza la equidad en la comunicación, aun en un escrito formal como es considerado el universitario. Se recalca que el lenguaje puede influir en la percepción de la realidad y, por lo tanto, debe ser inclusivo y respetuoso, evitando estereotipos, sesgos que perpetúan la desigualdad de género o la costumbre generalizada de referirnos en masculino de manera englobadora. Resulta revelador entender cómo cada palabra elegida tiene un impacto en la claridad y profesionalismo de los trabajos académicos, y cómo la *Guía* funciona como una vía esclarecedora de cuestiones no exentas de polémica. Por último, se presentan consejos para mantener la consistencia en el uso de tiempos verbales y evitar la omisión inadecuada de artículos y preposiciones, muy comúnmente pasadas por alto de manera inconsciente. En conclusión, elegir las palabras correctas es fundamental al escribir textos académicos. El uso de un vocabulario técnico

no solo evidencia nuestro nivel de conocimiento, sino que también nos facilita la participación en los debates propios de cada área de estudio.

El quinto capítulo nos deja ver uno de los pasos de cierre más importantes de la redacción: el diseño del documento. Este capítulo orienta sobre el uso de procesadores de textos y sus funciones de un modo detallado, acorde a los estándares actuales de presentación de documentos digitales. El mismo ofrece una explicación clara y minuciosa sobre la digitalización de la escritura, destacando su importancia en el contexto académico. Proporciona una guía detallada y accesible, diseñada especialmente para quienes no están familiarizados con los programas de edición, con el objetivo de facilitar su aprendizaje. Enseña desde la manera de referenciar distintas fuentes hasta los formatos específicos del documento y nos recuerda que “la correcta presentación añade un factor de credibilidad al texto, ya que sugiere indirectamente que su contenido es confiable” (159).

El capítulo final está dedicado al proceso de revisión del texto. Este paso se plantea como fundamental en el proceso de escritura con el fin de reducir al máximo los errores. En principio nos resulta algo agobiante de hacer, sin embargo, el capítulo dinamiza la actividad con una propuesta fresca: separar la revisión por etapas. Se presentan diferentes tipos de revisiones: desde la corrección ortográfica y gramatical hasta la revisión visual que busca asegurar la presentación adecuada del trabajo. Llegando a la última de las revisiones, podemos notar cómo los mismos autores de la *Guía* conciben el proceso de revisión de manera exhaustiva, y nos enseñan que esta, por muy tediosa que parezca ser, es parte de la escritura y debe de considerarse como un paso indispensable. El capítulo concluye con un recordatorio para todos aquellos que sentimos la carga emocional de lograr un texto “perfecto”: que no existe un texto sin errores o posibilidades de mejora, pero que siempre podemos aspirar a mucho más de lo que hicimos antes, desafiándonos y evolucionando en cada escrito o paso que se da en la vida universitaria.

Para concluir, esta obra se presenta como un puente ameno y contemporáneo hacia nosotros, los estudiantes. Su lenguaje accesible y los ejemplos cotidianos nos hacen sentir que los autores y autoras comprendieron nuestra realidad y han recorrido el mismo camino que nosotros. Esta cercanía genera en la lectura una experiencia más empática, lo cual convierte a la *Guía de escritura y redacción para estudiantes universitarios* en un aliado invaluable para nuestro recorrido durante la vida universitaria.

Revista virtual editada por Conusur que recoge las discusiones académicas y de investigación sobre ciencia, tecnología, innovación, educación superior y otras formas de producción de conocimientos, así como los grandes debates que se generan alrededor de estos temas, con énfasis en el Sur global.

La revista Ucronías pretende plantear la discusión sobre cambios cognitivos que pueden generar nuevas ucronías sociales; esto es, cómo el conocimiento puede impactar en un nuevo orden temporal que produzca cambios en el orden social.



Colaboratorio
Universitario
del Sur

infoconusur@gmail.com
Av. Santa Fé 1592 - 6° "L"
C.A.B.A (C1060ABO Argentina)

